

Lettre de rentrée 2026-2027 de l'inspection de lettres

Chères et chers collègues,

En cette première période de l'année 2026-2027, nous tenons à saluer l'engagement et l'investissement des professeurs de lettres de l'académie de Guyane lors des examens (DNB, EAF, baccalauréat, BTS), et souhaitons la bienvenue à tous ceux qui nous rejoignent.

Cette nouvelle année est marquée par une consolidation des acquis fondamentaux, par des transformations pédagogiques au collège et par le déploiement de nouveaux parcours pour la réussite de nos élèves.

1. La maîtrise de la langue au service de la compréhension et de l'expression : un levier collectif et interdisciplinaire

La maîtrise de la langue orale et écrite demeure notre priorité absolue et s'inscrit au cœur des gestes professionnels que nous devons consolider. Les analyses issues de notre académie démontrent que les établissements engagés dans la dynamique « Collèges en progrès » ont tous mis la question de la maîtrise de la langue dans leurs priorités. Nous rappelons que lorsque les compétences langagières et linguistiques sont travaillées comme un outil transversal, elles impulsent une dynamique positive dans toutes les disciplines. La langue est le véhicule de concepts scientifiques, techniques et artistiques ; sa maîtrise est l'affaire de tous. Nous avons donc à travailler avec nos collègues, tout en renforçant notre action sur la maîtrise de la langue en cours de français.

- **Le déploiement de l'oral (écouter / parler) :** L'oral ne doit pas être uniquement pensé comme performance finale (exposé, examen), mais comme un outil d'apprentissage au quotidien. En favorisant la reformulation la plus aboutie possible, la recherche du mot juste, le débat entre pairs, nous permettons à nos élèves de structurer leur pensée et d'étendre leur vocabulaire, ce qui est important pour tous et particulièrement crucial pour ceux dont le français n'est pas la langue première.
- **Des stratégies de compréhension explicites :** Face à la diversité de nos publics en Guyane, la lecture ne peut se limiter à une vérification passive de la réception. Nos élèves doivent pouvoir raconter les textes, dire ce qui les touche ou les révolte. Il est indispensable d'enseigner explicitement des stratégies de lecture (repérage des connecteurs et des pronoms de reprise, entraînement régulier à l'inférence textuelle et à l'analyse de structures complexes, etc.) pour permettre progressivement l'accès à des textes de plus en plus longs et résistants.
- **La pratique régulière de l'écrit :** L'écriture doit être quotidienne, ritualisée et conçue non pas seulement comme l'objet d'une évaluation, mais comme un moteur puissant de la réflexion. C'est par le passage régulier à l'écrit (courts écrits de travail, synthèses, carnets de lecture ...) que l'élève intériorise la grammaire, stabilise l'orthographe et gagne en précision cognitive.

2. La prise en charge des élèves non-lecteurs

L'accueil d'élèves non-lecteurs à l'entrée au collège constitue un défi majeur pour notre académie. Il ne s'agit pas de proposer à ces élèves un programme au rabais : **ils étudient exactement le même thème, la même problématique et les mêmes entrées littéraires que le reste de la classe** (par exemple en 6e, « Rencontrer des monstres : expérience de l'autre, expérience de soi »).

Pour que leur difficulté technique ne soit plus un frein à leur intelligence, le temps du projet d'apprentissage doit être divisé en deux pôles :

- **Une partie du temps dédiée au nourrissage culturel et au débat** : L'accès aux textes complexes se fait uniquement par l'écoute (lectures offertes par l'enseignant, livres audio). En libérant les élèves du poids du déchiffrage, nous relançons leur capacité à penser, à argumenter et à prendre confiance en eux. Ils participent aux mêmes débats philosophiques et littéraires que leurs pairs, prouvant qu'ils ont toute leur place dans la réflexion de la classe.
- **Une partie dédiée au travail intensif d'apprentissage de la lecture** : En suivant une progression syllabique rigoureuse et rapide, chaque séance doit obligatoirement articuler trois temps d'entraînement : la correspondance grapho-phonémique (isoler le son), le décodage (fusionner les syllabes) et l'encodage (écrire des syllabes et des mots sur l'ardoise ou avec des lettres mobiles). Nous devons entraîner nos élèves et leur montrer que tout le monde peut apprendre à lire.
- **Une évaluation régulière et rigoureuse**

L'évaluation doit refléter cette double approche pour valoriser les réussites de l'élève. La réflexion culturelle est évaluée à l'oral (participation aux débats, dictée à l'adulte de leurs conclusions). L'effort technique, quant à lui, est évalué de manière individuelle et bienveillante : il est recommandé d'évaluer la fluence toutes les 3 semaines (avec des mots ou textes 100% déchiffrables à partir du travail mené), mais aussi leur compréhension orale et leur capacité à encoder des mots avec les graphèmes appris.

3. Le « Projet d'apprentissage » au Collège : zoom sur la classe de 5e

La rentrée 2026 marque l'entrée en vigueur des nouveaux programmes de français au collège (BO n°10 du 5 mars 2026) pour la classe de 5e. Comme pour la classe de 6e, la traditionnelle « séquence » s'efface définitivement au profit du **projet d'apprentissage**

Loin d'être un simple changement de vocabulaire, cette évolution redéfinit l'ingénierie pédagogique autour de principes fondamentaux :

- **Un principe de focalisation et de resserrement (compétence(s) majeure(s) / mineure(s))** : Chaque projet d'apprentissage (d'une durée resserrée de 3 à 4 semaines) est construit autour d'une compétence majeure (lecture, écriture, production orale en continu, production orale en interaction), qui est travaillée en vue d'une tâche finale. Les autres compétences sont travaillées en "mineures". Cette dominante fait l'objet d'un entraînement intensif, explicite, régulier, et de l'évaluation du projet.
- **Une problématique qui relie la littérature à des questionnements signifiants pour les élèves** : Le projet est structuré autour d'une problématique littéraire ou culturelle forte, liée aux entrées anthropologiques du programme de 5e (dont la perspective annuelle est « Éprouver, expérimenter : la découverte de soi, d'autrui et du monde »). Les élèves résolvent cette problématique en s'appuyant directement sur une œuvre intégrale (au moins 4 dans l'année) ou un corpus choisi.

- **L'écrit comme rituel incontournable** : Les programmes imposent une pratique de l'écrit plusieurs fois par semaine. Cela implique de multiplier les occasions : écrire pour penser, retenir, prendre la parole, raconter, développer, imaginer...
- **La clarification de l'étude de la langue** : L'étude de la langue et le lexique s'organisent en chantiers et en moments d'apprentissage réguliers, au service immédiat du projet : les règles et le vocabulaire étudiés doivent nourrir la production finale.
- **La réflexivité de l'élève** : pour chaque projet, il est conseillé de consacrer un temps à la métacognition. L'élève doit être capable de retracer le cheminement qu'il a suivi et de verbaliser explicitement ce qu'il a appris, de s'auto-évaluer afin de mieux progresser. Pour l'élève, le « projet d'apprentissage » doit être perçu, dès le début, comme un parcours clair vers la réalisation de la tâche finale.

Programmes du collège : <https://www.education.gouv.fr/les-programmes-du-college-470408>

Ressources Éduscol cycle 3 : <https://eduscol.education.gouv.fr/4800/ressources-d-accompagnement-du-programme-de-francais-au-cycle-3>

Ressources Éduscol Cycle 4 : <https://eduscol.education.gouv.fr/5733/ressources-d-accompagnement-du-programme-de-francais-au-cycle-4>

Banque de ressources Éduscol pour travailler les fondamentaux au collège : <https://eduscol.education.gouv.fr/6525/banque-de-ressources-pour-travailler-les-fondamentaux-au-college>

4. Les œuvres au Lycée : programme national des EAF 2027

Pour la session du Baccalauréat 2027, conformément au Bulletin officiel n°30 du 24 juillet 2025 (<https://www.education.gouv.fr/bo/2025/Hebdo30/MENE2518792N>), voici le tableau des œuvres nationales obligatoires :

Objet d'étude	Voie Générale	Voie Technologique
Le roman et le récit (Renouvelé)	• Chrétien de Troyes, <i>Le Chevalier de la charrette</i> (édition bilingue) / parcours : le roman et l'invention de l'amour. • Zola, <i>Pot-Bouille</i> / parcours : dévoiler les rouages de la société. • Simone Schwarz-Bart, <i>Pluie et vent sur Télumée Miracle</i> / parcours : tisser les mémoires, habiter le monde.	• Chrétien de Troyes, <i>Le Chevalier de la charrette</i> (édition bilingue) / parcours : héroïsme et amour. • Zola, <i>Thérèse Raquin</i> / parcours : anatomie des passions. • Simone Schwarz-Bart, <i>Pluie et vent sur Télumée Miracle</i> / parcours : tisser les mémoires, habiter le monde.

La littérature d'idées	• Étienne de La Boétie, <i>Discours de la servitude volontaire</i> / parcours : « Défendre » et « entretenir » la liberté. • Bernard Le Bouyer de Fontenelle, <i>Entretiens sur la pluralité des mondes</i> / parcours : le gout de la science. • Françoise de Graffigny, <i>Lettres d'une Péruvienne</i> (en incluant les éléments de la seconde édition augmentée de 1752 suivants : l'introduction historique aux Lettres Péruviennes et les Lettres XXVIII, XXIX, XXX et XXXIV) / parcours : « un nouvel univers s'est offert à mes yeux ».	• Étienne de La Boétie, <i>Discours de la servitude volontaire</i> / parcours : « Défendre » et « entretenir » la liberté. • Bernard Le Bouyer de Fontenelle, <i>Entretiens sur la pluralité des mondes</i>, Premier soir, Second soir, Troisième soir / parcours : le gout de la science. • Françoise de Graffigny, <i>Lettres d'une Péruvienne</i> (en incluant les éléments de la seconde édition augmentée de 1752 suivants : l'introduction historique aux Lettres Péruviennes et les Lettres XXVIII, XXIX, XXX et XXXIV) / parcours : « un nouvel univers s'est offert à mes yeux ».
Le théâtre	• Pierre Corneille, <i>Le Menteur</i> / parcours : mensonge et comédie. • Alfred de Musset, <i>On ne badine pas avec l'amour</i> / parcours : les jeux du cœur et de la parole. • Nathalie Sarraute, <i>Pour un oui ou pour un non</i> / parcours : théâtre et dispute.	• Pierre Corneille, <i>Le Menteur</i> / parcours : mensonge et comédie. • Alfred de Musset, <i>On ne badine pas avec l'amour</i> / parcours : les jeux du cœur et de la parole. • Nathalie Sarraute, <i>Pour un oui ou pour un non</i> / parcours : théâtre et dispute.
La poésie	• Rimbaud, <i>Cahier de Douai</i> (aussi connu sous les titres Cahiers de Douai, « Recueil Demeny » ou Recueil de Douai), 22 poèmes, de « Première soirée » à « Ma Bohème (Fantaisie) » / parcours : émancipations créatrices. • Ponge, <i>La rage de l'expression</i> / parcours : dans l'atelier du poète. • Hélène Dorion, <i>Mes forêts</i> / parcours : la poésie, la nature, l'intime.	• Rimbaud, <i>Cahier de Douai</i> (aussi connu sous les titres Cahiers de Douai, « Recueil Demeny » ou Recueil de Douai), 22 poèmes, de « Première soirée » à « Ma Bohème (Fantaisie) » / parcours : émancipations créatrices. • Ponge, <i>La rage de l'expression</i>, de « Berges de la Loire » à « Le mimosa » inclus / parcours : dans l'atelier du poète. • Hélène Dorion, <i>Mes forêts</i> / parcours : la poésie, la nature, l'intime.

L'entrée au programme du roman de Simone Schwarz-Bart offre une belle occasion de valoriser la littérature caribéenne.

Rappelons que les lectures cursives proposées aux élèves sont variées et qu'elles peuvent explorer les champs des littératures francophones, étrangères et antiques. Elles doivent entrer en résonance avec les parcours proposés autour des œuvres intégrales, dans le cadre des objets d'étude au programme.

L'appropriation des textes littéraires demeure un enjeu majeur du lycée. L'apprentissage d'une méthodologie — bien sûr indispensable pour préparer les élèves aux écrits et aux oraux formels des examens — ne doit pas éclipser les activités d'appropriation individuelles ou collectives (carnets de lecture, cercles de lecture, écrits d'invention, lecture expressive, théâtralisation, activités de recherche collaborative, etc.).

Ressources Éduscol Voie GT : <https://eduscol.education.gouv.fr/5793/programmes-et-ressources-en-francais-voie-gt>

4. Enseignement supérieur : la Culture Générale et Expression (CGE) en BTS

Nouveau thème - Session 2027 : « Le vrai du faux »

Ce thème invite à analyser trois axes majeurs :

1. L'ère de la « post-vérité » et la manipulation : décrypter les infos et les images générées par l'intelligence artificielle.
2. L'illusion artistique et la puissance de la fiction : comprendre comment le travail littéraire ou artistique peut révéler une vérité humaine profonde.
3. L'authenticité et la quête de repères : analyser la recherche de transparence dans notre société du virtuel.

Références officielles BTS :

- Note de service du 1er avril 2026 : <https://www.education.gouv.fr/bo/2026/Hebdo17/ESRS2608144N>

5. Valorisation de l'excellence : le Concours Général des Collèges et des Lycées

Nous vous encourageons vivement à inscrire vos élèves les plus méritants au Concours Général des Lycées (section Composition de français ou Dissertation de philosophie). C'est une opportunité unique de valoriser l'excellence de notre jeunesse à l'échelle nationale. Un jury académique sera organisé pour valoriser les productions de nos élèves.

Cette année pour la première fois, un Concours Général des Collèges est organisé, destiné aux élèves de 3e. L'objectif est de valoriser et reconnaître le talent des élèves les plus à l'aise, et de leur permettre d'exprimer leurs excellences dans un champ disciplinaire qu'ils apprécient. Parmi les 5 épreuves proposées, il y a celle de français et culture générale consistant en la rédaction d'un écrit long mobilisant des références culturelles. Là aussi, un jury académique sera organisé pour valoriser les productions de nos élèves.

Présentation du concours général des collèges sur Éduscol : <https://eduscol.education.gouv.fr/7102/le-concours-general-du-college>

Nous vous renouvelons toute notre confiance pour faire de cette année une année exigeante et créative, au cours de laquelle nous saurons, collectivement, relever les défis qui se présentent à nous, et pour faire vivre un enseignement du français ambitieux, ouvert et vivant, au service de la réussite de nos élèves. Nous resterons à vos côtés pour vous accompagner dans cette voie.

L'inspection de lettres de l'académie de Guyane